

Непростое удовольствие

Чтобы находить удовольствие в том или ином занятии, будь оно труд или развлечение, спорт или творческая деятельность, необходимо усвоить азы сведений о нём и простейшие рекомендации, выполнение которых поспособствует прогрессу.

Речь пойдёт о занятии детей музыкой, а именно о слушании музыки дома. Мало, кто не любит слушать хорошую музыку. Не буду в очередной раз убеждать вас в пользе и наслаждении этого времяпрепровождения. Лучше поставим конкретную задачу выработать некоторые общие рекомендации родителям и домашним, выполнение которых приблизит бы их милых деточек к волшебному миру музыки.

Самое нелёгкое в приобщении ребёнка к прослушиванию музыкальных произведений состоит в неназойливом пробуждении и поддержке желания это делать как у самих детей, так и, что весьма немаловажно, у их родителей. Общих рецептов для всего многообразия маленьких личностей нет, но замечено, что у мам и бабушек, игравших со своими маленькими в «Ладушки», «Козу рогатую» и тому подобные, сопровождающиеся пением или речитативом игры, и укладывавших их спать под «Баюшки-баю», детишки и внучатки как-то лучше сверстников поют и танцуют на детских утренниках. Но и для других ничего не потеряно, главное – желание.

Начните на первых порах с небольших музыкальных произведений, но слушайте вместе с ребёнком выбранное Вами, не отвлекаясь ни на что другое, старайтесь внимательно следить за тем, что происходит в музыке от самого начала до самого её завершения, схватывая ухом звук за звуком, ничего не упуская из виду. Музыка всегда сама наградит за это, подарив ему и Вам новые чувства, новые впечатления, которыми лучше поделиться с ребёнком, пофантазировать вместе с ним, сочинить сюжет, навеянный прослушанной музыкой, повторить прослушивание. Процесс привыкания непрост, начинать его, может быть, придётся не один раз, но это будет ваша общая победа, радость от которой вы оба будете чувствовать и праздновать всю жизнь.

Какую музыку слушать? Легче всего воспринимается вокальная музыка (музыка для голоса), ведь текст произведения всегда

подскажет, о чём хотел сообщить композитор, какими мыслями хотел поделиться.

В инструментальной музыке, которая исполняется на различных музыкальных инструментах, слов нет. Но от этого она не становится менее интересной. Послушайте, например, запись известного сочинения Петра Ильича Чайковского «Детский альбом». Какие только жизненные и даже сказочные ситуации не отображены в этой музыке! Композитор, словно художник кистью, нарисовал музыкальными красками удивительно интересные картинки из жизни ребёнка. Здесь и «Игра в лошадки», и «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла». Здесь вы услышите очень ласковые, мечтательные пьесы «Сладкая грёза», «Мама», «Зимнее утро» и много других замечательных зарисовок. Такие же музыкальные альбомы, адресованные юным слушателям, есть и у других композиторов. У Сергея Сергеевича Прокофьева этот альбом называется «Детская музыка». Музыкальные пьесы как бы рисуют день, прожитый ребёнком. Послушайте из этого сборника «Сказку» или поэтическую пьесу «Ходит месяц над лугами». В «Альбоме для юношества Роберта Шумана детям непременно должны понравиться и «Смелый наездник», и «Весёлый крестьянин», и немножко загадочная пьеса «Отзвуки театра». А красочное произведение «Дед Мороз» оживит фантазию и воображение любого слушателя. В «Детском альбоме» Александра Тихоновича Гречанинова каждого может рассмешить музыкальная пьеса «Верхом на лошадке», в то время как «Необычайное путешествие» возможно кого-нибудь даже чуть-чуть напугает. А произведения композитора Самуила Моисеевича Майкапара «В садике», «Пастушок», «Маленький командир» будут близки и понятны даже самым маленьким.

Время от времени необходимо возвращаться к прослушиванию ранее «освоенных» произведений. Зачем? Опыт убеждает в том, что, чем, чаще слушаешь уже знакомые музыкальные произведения, тем они с каждым разом всё больше и больше нравятся. Это полностью соответствует специфике детского восприятия. Дети предпочитают уже известные им игры, книжки, лакомства новым, ещё непонятным, то же и со звуками и их сочетаниями. Ведь «Повторение – мать учения».

Постарайтесь сделать прослушивание музыки регулярным занятием, выделите для слушания специальное время. Ничто не должно отвлекать ребёнка от общения с музыкой, никогда нельзя делать это наспех.

Также полезно не только разнообразить и пополнять список прослушиваемого, но и слушать сочинения из него в исполнении разных солистов и коллективов, смотреть музыкальные спектакли с различным составом исполнителей, что несомненно расширит музыкальный кругозор и поспособствует глубине восприятия и пониманию музыки.

Счастливого пути в волшебный мир музыки!